

Kino Woensdag manifest

Kino Woensdag is een reactie op de individualisering van de maatschappij, die vandaag de dag voornamelijk veroorzaakt wordt door digitalisering. Social media, smartphones en het internet moeten we niet alleen zien als nuttige hulpmiddelen die onze levens hebben verrijkt, maar ook als technologische veranderingen die in sterke mate bepalen hoe we leven en wie we zijn.

De digitale mogelijkheden van vandaag zoals datingapps, thuiswerken en streamingdiensten zorgen voor een bepaald comfort dat ten koste gaat van menselijk contact. Hans Schnitzler benoemt in zijn essay *Filosofie van de Kroeg* dat deze schermificering en digitalisering leidt tot 'verbindingsarmoede' (111)¹. We gaan minder vaak het huis uit en hoeven steeds minder contact te leggen met anderen omdat ons dagelijks leven gemedieerd wordt door apps en websites.

Het gevolg van dit verlies van menselijk contact is een samenleving die steeds eenzamer wordt. Volgens Noreena Hertz² is sinds 2012 duidelijk te zien dat gevoelens van eenzaamheid, vooral onder jongeren, significant zijn toegenomen precies op het moment dat we massaal smartphones zijn gaan gebruiken. De verslavende apps die ons urenlang op de bank gekluisterd houden brengen ons dan wel 'in contact' met de wereld, maar laten ons uiteindelijk toch eenzaam achter.

Met Kino Woensdag willen wij weerstand bieden tegen de digitaal veroorzaakte vereenzaming door gezellige en laagdrempelige ontmoetingen in het filmhuis te organiseren. De knusse en warme sfeer van het filmhuis zien wij in het verlengde van wat de Amerikaanse socioloog Ray Oldenburg³ 'derde plekken' noemt. Dit zijn bruisende openbare ruimtes die niet toebehoren tot het privé of werkdomein, en een belangrijke rol spelen in het faciliteren van sociaal contact. Denk hierbij aan cafés, parken, boekwinkels en wat ons betreft filmhuizen.

Wij hopen dat Kino Woensdag mensen op een betekenisvolle manier kan samenbrengen en kan bijdragen aan een socialere wereld.

Noah en Thijs

1 Schnitzler, Hans. *De Filosofie van de Kroeg*, De Bezige Bij, 2023.

2 VPRO Wintergasten / Noreena Hertz: <https://www.instagram.com/reel/C1v-JtXsRlo/?igsh=MWpsNmtkdTZidnZxag%3D%3D>

3 Oldenburg, Ray. *The Great Good Place*, Da Capo Press, 1989.